

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTOIS et COR ANGLAIS

I. Prélude

(★)

HAUTOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

Vif. ♩ = 92

pp

1

COR A. *pp* *mp*

p

2

3

7

mp

HAUTB.

mf *f* *ff*

V. S.

(★) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 6 in F Major, Op. 68 "Pastoral"

Oboe I

Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande

Allegro ma non troppo (♩ = 66)

Viol. I 20 Viol. I Klar. I

31 *cresc.* - - - - - *f*

41

51 *A* 29 *FLI* *B* 2 *cresc.* - - - - - *f*

98 *f p dolce f f p cresc.* - - - - -

110 *f dim.*

125 *p* Viol. I 4 *p*

151 *D* 7 Viol. I 2 *cresc. poco a poco*

174 *ff* 11 Viol. I *E* 3 *p*

201 *cresc. poco a poco* *cresc.*

217 *cresc.* - - - - - *ff* 1 11 Viol. I *p*

243 17 Viol. I *F* 1 2 3 4 5 *ff sf sf sf sf sf* 32 Viol. I Klar. I

Pictures at an Exhibition
Modest Mussorgsky
Oboe 1

III. Tuileries

Allegretto non troppo, capriccioso

p

34 *mf*

ff *p*

35 *1º Clar Solo* *p*

Igor Stravinsky
Pulcinella Suite

I
SINFONIA
(LOVERTURE)
OBOE 1

ALLEGRO MODERATO

1 Solo

2

3

4

5

6

7

8

9

10

mf

Soli

8 LARGHETTO
Solo

II
SERENATA

9

10